

# ☺ 缠于2002年的诗与文

## 目录

缠于2002年的诗与文

给自己来一张速写。

改旧词献给80+X年代的同龄人

对《怨妇词》作一个简单的说明。

2002年诗作

五、七律各一贺小人1被国学、故乡封号

《一斛珠》因ICM2002辞网半月（有人可能要写送瘟鬼了）

小人1上网一月以来所作集之（太儿童不宜的未收）

中华淫坛大喜讯

缘来即至 缘尽即离 自了自了 兼送嘘堂

今天12点到3点半所画五言结集 小人自说自话 请勿对号

小人7.18所作30余首集之 侃侃是否有问题

《玩一次长的 54韵兼答garychangguo，嘘堂等》（对不起，原文文字不改，不适处掩目）

《玩一次长的 54韵兼答garychangguo，嘘堂等》释（仅供学术研讨）

在论坛的对答录

以七律两首告别论坛

缠版时间简史



[小人 \[2002年\]](#)

性频意自频

意频口自贫

乾坤一张纸

一字一星辰

## # 给自己来一张速写。

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

给自己来一张速写。

这里还有一个问题必须先回答，曾看到网管大人指责小人的帖子里说如今作缩头乌龟、不敢自报家门的多，现在小人就顺顺大人意，给自己来一张速写。

姓名：小人，其实真名说了你也没听过，张三李四就随便了。

婚姻：还早，就算到年龄也没兴趣，主要是出于怜悯心。试想小人这么高大威猛，一旦仅受缚于一人，其它翘首以盼者将太绝望了，为了在中国消灭自焚，不干那傻事。

情人：从地球排到织女星，当然织女不是，太老了。

爱好：除了和英文字母有关的爱好，小人在数学、物理、哲学、音乐等方面都有研究。现在正忙着把《哈姆雷特》弄成歌剧，如果有机会，让你听听小人的高音C。

平时每天练琴三小时，练唱两小时，其余时间作曲、写诗或者干其它坏事，好事基本不干。今晚有空写写有关打油诗的一些想法，如果在各方面有兴趣和小人交而不流的，可以通信。

## # 改旧词献给80+X年代的同龄人

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

改旧词献给80+X年代的同龄人

诗高黄鹤岂余能  
平等自由皆可憎  
鬼怪人魔各有好  
启蒙哪个作明灯

上网刚过一月，发现网上大致有三种人：一种是66辈（红与黑？），一种是89辈（明末清初逃禅一类？），一种是80辈（卡通类？），这和现实中大致也类似。小人不幸在未类，想想毕业以后也够恐怖的。平等归左、自由归右，法国大革命的第三只脚没了。德里达911后说宽恕，活该给人骂，大概又中了符号的幽灵。

## # 对《怨妇词》作一个简单的说明。

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

对《怨妇词》作一个简单的说明。

作者：小人1 回复日期：2002-8-14 23:48:54

小人词写过很多，但都是苏辛一类，这种怨词第一次写，这十几天陆续在唐风宋韵上完成，现结集到这发，不知是否违规，请多指教。

作者：小人1 回复日期：2002-8-15 0:17:47

另外，有些词牌名字可能不同，如《丰乐楼》就是《莺啼序》，但前者名字好玩，故用之，

作者：小人1 回复日期：2002-8-15 11:05:11

首先必须明确，这49+0首是一个整体，单纯去看其中的一词一字就没意义了。故事很简单，说了三十年的事。前十年在前49首表现，最后一首《丰乐楼》写二十年后的一天。情节大概是一个小MM被小人或者小人之类的人骗，然后等待、失望、绝望、最后入青楼（放心，最后荣升为老鸨）。结构上，第1到第3首时间在某一年的秋天，写小MM开始预感到有不受（小人在外面包二奶？），这是一个序幕。第4首写三年后的春天，暗示小MM和小人在十年前的冬天相识（在后面的11首和《丰乐楼》中有呼应），而在前三年春天小人离开（第5首，也就是序幕开始的下一个春天），一直没有回来（按小人一贯的招数，一般是说上京赶考，到鬼佬那做猪崽之类）。从这到49首都是写这一年的事，其中33首是一个分隔，主要是写春秋两季。这里是一个完全的心理过程，一切微妙的变化、最后是爆发。0首的《丰乐楼》在二十年以后，也是和小人相识三十年以后，可以看成是一个没有结尾的结尾。

主题方面，显然不是单纯的闺怨，如果一定要往历史上套，想想三十年的时间和里面的时间分布，就明白了。但小人不喜欢所谓单纯的历史，这当然还不只这些，还可以用在其它方面，怨妇只是一个话头。这首词可以送给一切活过三十年以上的人，联系到轮回的问题，因此可以说是送给所有的人和轮回中的物体。

语言方面的问题太多，不可能一一去说。但有一点是关键的，即整个东西的节奏与高朝的推进。上面说过，33首是一个分隔，从数量上基本是黄金分割位，从字数上大概是一半的位置。显然这使整个东西有了一个平衡的结构。这前后，词牌的选择上也有区别，前面以小令为主，后者基本是长调，色彩也越来越重。另外前面故意用了一些词牌的重复，例如《蝴蝶儿》就出现了4次，刚好形式一个潜在的结构撑起前半部分，类似音乐上的回旋曲式。后半部分，特别在最后，选择的曲牌一个比一个长，压韵的平仄也形成一定的节奏，把前面回旋结构积蓄的能量不断释放，推出高潮。这里整个的结构是按歌剧的某些玩法进行的，小人正要写歌剧《哈姆雷特》，大概对此有一定的影响。

节奏与高潮从音乐上比较好理解，一般对音乐了解不多的只能概念化地进行理解。如果只选一种游戏代表东西方，诗歌于东方与音乐于西方是一个很好的选择，而节奏与高潮是音乐一个很关键的主题，而这往往是东方所缺乏的。听听中国的古典音乐，象古琴之类的散板音乐，而印度等的音乐代表了东方节奏的另一极，但这都和西方的节奏概念不同。至于高潮，特别是西方音乐的结构性高潮，那更是东方艺术所不知的。反之，东方艺术的自省、静观也是西方艺术所缺乏的。小人在这49+0首试图要打通这两方面，但这种层面上的探讨已经很难进行，对于东方人来说，结构性、戏剧性的高潮并不是一种内在的特质，更多的是概念化的接受。布鲁克纳、马勒等人的交响乐可以去听听，这前49首里面的有着类似的东西，但最后的0又不同，它是另一个层面上的东西，以后再分析。

小人说这么多并不是要说明小人有多好，对这小人一点兴趣都没有。而是在探讨古典诗歌的一种突破可能。不管你现在写得如何古意，或旧瓶装新酒，其实都是在同一层面上玩游戏。小人在这里探讨的是一种以东方古典的碎片、西方现代结构的一种融合，所以小人一直强调的是49+0的整体。不过现在了解交响乐的人不多，结构方面不知怎么谈，小人也只好说个大概。至于细节部分，以后再说。

## # 2002年诗作

### 五、七律各一贺小人1被国学、故乡封号

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

#### 五、七律各一贺小人1被国学、故乡封号

一、  
雨尽长空湛  
扬帆出远湾  
洪波千万里  
碎日起金澜  
云晾天边树  
风移海上山  
且吸汪洋酒  
一酒醉尘寰

二、  
八月凌波踏沧海  
鲸涛恶浪远吞空  
暴虬裂石云喷墨  
惊马翻车日失红  
自古英豪多火血  
今时人物尽金铜  
大鹏展翅涵天宇  
万劫乾坤一振中

## 从此别去 不做笼民

死亦幻时生亦幻 谁人事事竞相煎  
法相犹舍甬非法 船楫应离况渡船  
黄卷千车终蔽眼 灵台一点不关缘  
大唐境内无知识 明镜何曾景外悬

八月凌波踏沧海 鲸涛恶浪远吞空  
暴虬裂石云喷墨 惊马翻车日失红  
自古英豪多火血 今时人物尽金铜  
大鹏展翅涵天宇 万劫乾坤一振中

### 《一斛珠》因ICM2002辞网半月（有人可能要写送瘟鬼了）

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

《一斛珠》因ICM2002辞网半月（有人可能要写送瘟鬼了）

雾重山破  
斜阳喷血云边堕  
人间八月天流火  
足底长河  
万里苍龙锁

树外红云撕半朵  
覆将成枕岩巅卧  
清风无事闲如我  
鬼府龙庭  
只是尘中裹

### 《小人1上网一月以来所作集之（太儿童不宜的未收）

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

小人1上网一月以来所作集之（太儿童不宜的未收）

无酒饭无味，无诗酒无趣。吸尽千江水，何能说一句。

云迷雾失旧楼池，妾意郎情未解时。何日春宵君再起，满川风雨尽淫词。

春来花不放，雨散鸟犹啼。月涌千江水，问何高与低。

人生世间牢骚空，酒色财名欲不同。禁果伊甸何自有，阿谁觅罪梦中。

性频意自频，意频口自贫。乾坤一张纸，一字一星辰。

荷包快没水，何人一灌之。吟坛有春秋，竟又康乾时。

长城迹犹见，阿房惜已无。秦王多仁政，只是坑腐儒。

乾坤何处不清净，孔二删诗妄称圣。从此天地唯一色，千年更有万年盛。

独上西楼月色凉，金陵春雨滴红芳。神州千载风雅士，赢得山河万里长。

鸿儒千载众，难比一白丁。闻性犹是隔，何人恋掌声。

小人非先生，沧海一浮萍。四大犹未住，随波逐浪行。

样子不用看，自是丑八怪。面黄骨亦瘦，心肠还挺坏。

游戏何故作，高士总不行。唐风连宋雨，千年竟未晴。

气邪心邪性亦邪，邪邪正正似盘蛇。青山未必带流水，上有浮云一半遮。

红尘网内容，困我是此知。无知天地阔，处处自神奇。

无心心已住，心住非有无。有无皆不住，犹是在半途。

累在红尘是此身，阿谁不是担尸人。身来身去无所住，天地原留一点真。

高士皆老头 小人头未老 高士常懒卧 小人要起早  
高士啃书皮 小人满腹草 草多不反刍 做事还没脑  
虽是蛀米虫 不分谷与稻 见须叫大爷 见奶叫大嫂  
时时闹笑话 处处是活宝 身如三寸钉 骨瘦皮绀缟  
鞋上多鸟粪 衣上多跳蚤 干泥从不去 污尘从不扫  
更有一宿习 见人就想抱 不管美与丑 娇娘或村媪  
日夜云翻雨 容颜已枯槁 看来没多久 就能缠素缟  
百无一处 就有一点好 不吃皇的粮 不着主的袄  
庙观不烧香 教堂不祈祷 不恋天上堂 不恋海外岛  
不法法中法 不道道中道 无心还无肺 事事没烦恼  
发黑与发白 齿黑与齿皓 小人与高士 都是泥土造  
高士行无他 喝撒还洗澡 高名一在外 事事都要倒  
鱼翅暗捞饭 人前食大枣 南山观日行 月下近老鸹  
内圣吹吹水 外王把浆捣 谈文还谈武 张口吐辞藻  
看人三分高 逢人就要考 口气比天大 要把民来保

终是烂皮囊 不如炸碉堡 或可塞点药 扎起去干燥  
五千年以后 兴许被研讨 何必学秦皇 枉把青春葆  
山头开个坑 坟头执铁镐 埋天还埋地 谁说天地昊  
不种北山柎 不种南山栲 鸿爪未留迹 谁管天地浩

再请还再请，大人总得逞。黄河水不清，千年还不静。

风高雨还烈，家家自闭户。黄河千万里，沉流多少土。

断章不取义，非形亦非器。不看千年竹，个个是酷吏。

三场过后都不射，可做伟哥经理人。鸡鸭牛羊猪骡马，从今四海一家亲。

诗高黄鹤岂余能，平等自由皆可憎。鬼怪人魔各有好，启蒙哪个作明灯。

如游如戏作，形气何能缚。鸿飞千里外，何人仍穿凿。

三界云游客，神鬼皆不昧。来日阎罗殿，无酒也相对。

台上台下戏，阿谁其中醉。幻人成幻景，莫解其中义。

暑气岂曾虐，惟是人颠错。  
水火性如幻，鱼虾自入鑊。  
万物形空有，方圆何所缚。  
玻璃泥一体，恒常相映烁。  
人盲不为眼，非关光强弱。  
树木稠或稀，蝉调本难托。  
尘念随车逐，安能存轮廓。  
繁华盛还衰，欢爱从来薄。  
洪炉天地间，生灭谁可获。  
离思凌风往，过尽山与壑。  
无我无无我，未解莫穿凿。

升堂风雅颂，拥被金瓶梅。孔二儿孙盛，总是座高台。

四大偶然合，随业各东西。潮来春水急，不知已过堤。

小人问版主，何字不能吐。深门大院里，应栽什么树。一旦搞错了，是否告官府。  
平生耳朵背，不闻堂前鼓。眼盲又不见，柱上规与矩。只觉前路黑，似有刀和斧。  
总之小百姓，左右都是苦。

颜色与手爪，皆为盲人说。应道本色语，泥古徒学舌。

心生魔自生，究竟何时了。前看黄泉路，还有几多秒。

乾坤处处净，何来污与秽。万物等无差，庸人自执爱。莲舟空无有，什么都能载。  
识取衣中宝，莫被文字碍。

论事不就事，是是还是是。就事不论事，权当做游戏。高阁不形秽，茅厕不掩鼻。  
乾坤处处宽，何处不可睡。

无矛更无头，庸人自相对。天地犹浮沤，阿谁都不配。

秦王刀下万千尸，勒石题碑有李斯。只是焚书心太软，吟坛后辈胜先师。

可怜网中客，流转自颠错。  
四大谁为住，天地谁入鑊。  
形神空无有，何缚何所缚。  
缘生非一体，如幻相映烁。  
糊涂识物始，忧患起年弱。  
五蕴妄成织，形器终难托。  
尘念随境逐，三界帐寥廓。  
宿习随行消，福田莫令薄。  
盲龟苦海渡，孔木曷能获。  
浮华镜里梦，须臾已舟壑。  
贫子衣安在，明珠诚凿凿。

秦王刀下鬼，网上斧边人。莫怪红尘内，今多舔痔臣。

人王和魔王，阿谁没逻辑。何必常有理，没人和你急。

人王和魔王，阿谁不为民。只是买单时，要铜还要银。

官字两个口，总会编故事。莫怪报表上，尽是假数字。

警告还警告，见头给大帽。无人值得骂，即使是强盗。

阳谋与阴谋，不须有理由。只要官有口，黄河可西流。

版主和小人，当然各不同。版主带花翎，小人没有铜。

手错心不错，人痴情更痴。来年花有信，一起插竹枝。

镜中游戏竟扬尘，凡事何须太认真。雪爪偶留鸿已去，莫看虚影妄添嗔。

雨尽长空湛，扬帆出远湾。  
洪波千万里，碎日起金澜。  
云晾天边树，风移海上山。  
且吸汪洋酒，一洒醉尘寰。

八月凌波踏沧海，鲸涛恶浪远吞空。  
暴虬裂石云喷墨，惊马翻车日失红。  
自古英豪多火血，今时人物尽金铜。  
大鹏展翅涵天宇，万劫乾坤一振中。

下笔立千言，何须打腹稿。即诗即文也，不画地自牢。

先知早先尸，百世有余枝。唬神还唬鬼，处处扮神奇。

被迫改姓名，天地何不明。锤碎日与月，天地自太平。

天道本无，苦聚空有。  
虚空自碎，执为刍狗。  
山是山非，脱襟无肘。  
未如实观，莫扮狮吼。

死亦幻时生亦幻，谁人事事竞相煎。  
法相犹舍甬非法，船楫应离况渡船。  
黄卷千车终蔽眼，灵台一点不关缘。  
大唐境内无知识，明镜何曾景外悬。

要伟大要大，上下总不赖。秋风非为叶，只把红云带。

未分先已裂，徒费口和舌。东海熊熊火，又见空中辙。

又见十三点，小人要先闪。还未食午饭，气息已奄奄。

红桃舞轻袖，琴瑟相鸣和。堂前暗香送，扰动满天波。

纳纳乾坤大，难容几个字。日月本无色，入眼尽生事。

调侃少些好，肚里要有草。纯烟冲一鼻，胜过吃大枣。

着草戴黑超，铁掌水上飘。没眼天地阔，火里种豆苗。

不说不好说，说也徒费舌。怨妇岂敢言，更无六月雪。

山飞云未动，风止影犹飘。拂海鲸翻浪，乾坤入一瓢。

光流天影净，山声渺若空。一径人不识，明灭夕云中。

无生尽日欢 何来生死疑 有疑因患有 有患自缠丝  
浮云万世名 粪土千年碑 此身更无寄 未住早已离  
依依河边柳 呦呦林中麋 日日皆好日 时时作花时  
潮起复潮落 月圆复月亏 世本无多事 何在有无为  
莫窃尘上珠 莫恋法中奇 明珠岂属有 说无亦是痴  
无有全不立 犹在鬼作思 坐看天地转 起看天地垂  
雁行风过水 花落月临枝 法法皆无染 尘尘皆不遗  
廓然混凡圣 悠然入喜悲 生死凭一笑 净污两由之  
死生众生恩 净污众生慈 空花演佛事 幻镜戏魔师

## 中华淫坛大喜讯

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

### 中华淫坛大喜讯

余本无意网事，偶见中华吟坛大喜讯，不禁雀跃。  
吟者，余平生第一好也。窃以为此乃隐事，不知  
而今科技之昌明，竟已能设坛玩之，实大起过望，  
吟思如滔滔江水喷涌难止。惟望吟兄吟弟吟嫂吟妹  
吟鸭吟鸟能包且涵之，赏余鸡会，为创中华吟坛新  
世纪而献出一份精和热。

### 小人稽首

江山代有英雄出  
各误苍生几十年  
今日惟看网上客  
淫坛浪社搅酸涎

一千几手廿元钱  
熟客新欢总要偏  
若是够豪对五嘴  
送君八折结尘缘

云迷雾失旧楼池  
妾意郎情未解时  
何日春宵君再起  
满川风雨尽淫词

情起天边月  
精生心底痰  
红尘多趣事  
东土有吟坛  
壮矣伟哥塔  
坚哉圣女庵  
神游添劲力  
日夜捣龙潭

打油不要紧  
只要品质称  
时时搓几下  
革命无不胜

大江东去偶回头  
立马横枪争上游  
故国神油能护体  
风流人物更风流

纵横天地困天地  
不堕心还恋鸟风  
熊耍把戏狗叫唤  
泉雄狗熊一般熊

阁下不割下  
果然是问题  
去来都作土  
何必强求齐

春来花不放  
雨散鸟犹啼  
月涌千江水  
问何高与低

老泉一怒发酸言  
老鸨一怒发嗔言  
白天不懂夜的黑  
木鸟呆鸟又临盆

性乃第一生产力  
科技不如去招妓  
吃蛋要吃原子蛋  
阔步迈入新世纪

昔年家少米  
东海作盐泉  
枪是出林鸟  
心同哭鼠猫  
丹青双胸写  
黑白一口描  
谁话当年勇  
坐台今女妖

何人非性生  
何人不性起  
白夜与黑天  
又干一世纪

人生世间牢骚空，  
酒色财名欲不同。  
禁果伊甸何自有，  
阿谁觅罪梦中。

性频意自频  
意频口自贫  
乾坤一张纸  
一字一星辰

附：中华吟坛大喜讯  
原始清纯气，黎民血泪声

-----廖国华诗集《无妄斋吟草》出版

由老泉作序、台湾名书画家孔依平题笺的廖国华诗集已隆重出版，内收作品1000余首。每册定价20元，免  
邮寄费。凡注明老泉朋友、网友者及5册以上8折优惠。

讯址：湖北荆州市弥市集生村廖国华

邮编434144

宅电0716---8817427

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

缘来即至 缘尽即离 自了自了 兼送嘘堂  
人生苦短 不了向上一路 执言缚语 大限随至 追悔无时

光流天影净  
山声渺若空  
一径人不识  
明灭夕云中

可怜网中客，流转自颠错。  
四大谁为住，天地谁入鑊。  
形神空无有，何缚何所缚。  
缘起非一体，如幻相映烁。  
糊涂识物始，忧患起年弱。  
五蕴妄成织，形器终难托。  
尘念随境逐，三界怅寥廓。  
宿习随行消，福田莫令薄。  
盲龟苦海渡，孔木曷能获。  
浮华镜里梦，须臾已舟壑。  
贫子衣安在，明珠诚凿凿。

无酒饭无味  
无诗酒无趣  
吸尽千江水  
何能说一句

江山代有英雄出 各误苍生几十年 今日惟看网上客 淫坛浪社搅酸涎

一千几手廿元钱 熟客新欢总要偏 若是够豪对五嘴 送君八折结尘缘

云迷雾失旧楼池 妾意郎情未解时 何日春宵君再起 满川风雨尽淫词

情起天边月  
精生心底痰  
红尘多趣事  
东土有吟坛  
壮矣伟哥塔  
坚哉圣女庵  
神游添劲力  
日夜捣龙潭

打油不要紧  
只要品质称  
时时搓几下  
革命无不胜

大江东去偶回头 立马横枪争上游 故国神油能护体 风流人物更风流

纵横天地困天地 不堕心还恋鸟风 熊耍把戏狗叫唤 泉雄狗熊一般熊

追风搏雨犹为鸟 裂石驱云不是雄 总有\*\*似阿斗 乍来驴脚唬长虫

打油也吟诗  
够high还keep fit  
无话偏要讲  
有屁一齐zip

阁下不割下  
果然是问题  
去来都作土  
何必强求齐

春来花不放  
雨散鸟犹啼  
月涌千江水  
问何高与低

老泉一怒发酸言 老鸨一怒发嗔言 白天不懂夜的黑 木鸟呆鸟又临盆

性乃第一生产力 科技不如去招妓 吃蛋要吃原子蛋 阔步迈入新世纪

昔年家少米  
东海作盐泉  
枪是出林鸟  
心同哭鼠猫  
丹青双胸写  
黑白一口描  
谁话当年勇  
坐台今女妖

何人非性生  
何人不性起  
白夜与黑天  
又干一世纪

人生世间牢骚空 酒色财名欲不同 禁果伊甸何自有 阿谁觅罪梦天中

性频意自频  
意频口自贫  
乾坤一张纸  
一字一星辰

荷包快没水  
何人一灌之  
吟坛有春秋  
竟又康乾时

长城迹犹见  
阿房惜已无

秦王多仁政  
只是坑腐儒

乾坤何处不清净 孔二删诗妄称圣 从此天地唯一色 千年更有万年盛

此性彼性性非性 拜托诗人仔细看 何处乾坤不清净 何须鸭肚似儒酸

独上西楼月色凉 金陵春雨滴红芳 神州千载风雅士 赢得山河万里长

鸿儒千载众  
难比一白丁  
闻性犹是隔  
何人恋掌声

小人非先生  
沧海一浮萍  
四大犹未住  
随波逐浪行

样子不用看  
自是丑八怪  
面黄骨亦瘦  
心肠还挺坏

游戏何故作  
高士总不行  
唐风连宋雨  
千年竟未晴

气邪心邪性亦邪 邪邪正正似盘蛇 青山未必带流水 上有浮云一半遮

红尘网内容  
困我是此知  
无知天地阔  
处处自神奇

无心心已住  
心住非有无  
有无皆不住  
犹是在半途

累在红尘是此身 阿谁不是担尸人 身来身去无所住 天地原留一点真

暑气岂曾虐，惟是人颠错。  
水火性如幻，鱼虾自入鑊。  
万物形空有，方圆何所缚。  
玻璃泥一体，恒常相映烁。  
人盲不为眼，非关光强弱。  
树木稠或稀，蝉调本难托。

尘念随车逐，安能存轮廓。  
繁华盛还衰，欢爱从来薄。  
洪炉天地间，生灭谁可获。  
离思凌风往，过尽山与壑。  
无我无无我，未解莫穿凿。

高士皆老头 小人头未老 高士常懒卧 小人要起早  
高士啃书皮 小人满腹草 草多不反刍 做事还没脑  
虽是蛀米虫 不分谷与稻 见须叫大爷 见奶叫大嫂  
时时闹笑话 处处是活宝 身如三寸钉 骨瘦皮绀缟  
鞋上多鸟粪 衣上多跳蚤 干泥从不去 污尘从不扫  
更有一宿习 见人就想抱 不管美与丑 娇娘或村媪  
日夜云翻雨 容颜已枯槁 看来没多久 就能缠素缟  
百无一处是 就有一点好 不吃皇的粮 不着主的袄  
庙观不烧香 教堂不祈祷 不恋天上堂 不恋海外岛  
不法法中法 不道道中道 无心还无肺 事事没烦恼  
发黑与发白 齿黑与齿皓 小人与高士 都是泥土造  
高士行无他 喝撒还洗澡 高名一在外 事事都要倒  
鱼翅暗捞饭 人前食大枣 南山观日行 月下近老鸨  
内圣吹吹水 外王把浆捣 谈文还谈武 张口吐辞藻  
看人三分高 逢人就要考 口气比天大 要把民来保  
终是烂皮囊 不如炸碉堡 或可塞点药 扎起去干燥  
五千年以后 兴许被研讨 何必学秦皇 枉把青春葆  
山头开个坑 坟头执铁镐 埋天还埋地 谁说天地昊  
不种北山扭（木边）不种南山桡 鸿爪未留迹 谁管天地浩

小人九条尾  
有貂还有狗  
曾戏商与夏  
何必乱击缶

说好说不好  
只是墙上草  
昨晚风无雨  
怎起这么早

再请还再请  
大人总得逞  
黄河水不清  
千年还不静

无聊还聊聊  
切莫到中宵  
小人少风雅  
无雨看芭蕉

小人缺心眼  
误入大人地  
不识家有法  
以为做游戏  
主民民主主  
大概也不异  
何必常似犬  
处处为统治

主民民主主  
不是说民主

若是有冤屈  
可以告官府  
风高雨还烈  
家家自闭户  
黄河千万里  
沉流多少土

断章不取义  
非形亦非器  
不看千年竹  
个个是酷吏

做诗要做旧  
玩人要玩新  
一心红如火  
爱党爱人民

诗高黄鹤岂余能 民主自由皆可憎 鬼怪人魔各有理 启蒙哪个作明灯

如游如戏作  
形气何能缚  
鸿飞千里外  
何人仍穿凿

三界云游客  
神鬼皆不昧  
来日阎罗殿  
无酒也相对

台上台下戏  
阿谁其中醉  
幻人成幻景  
莫解其中义  
四大偶然合  
随业各东西  
潮来春水急  
自然要过堤

下笔立千言  
何须打腹稿  
即诗即文也  
不画地自牢

可怜网中客，流转自颠错。  
四大谁为住，天地谁入鑊。  
形神空无有，何缚何所缚。  
缘生非一体，如幻相映烁。  
糊涂识物始，忧患起年弱。  
五蕴妄成织，形器终难托。  
尘念随境逐，三界怅寥廓。  
宿习随行消，福田莫令薄。  
盲龟苦海渡，孔木曷能获。  
浮华镜里梦，须臾已舟壑。  
贫子衣安在，明珠诚凿凿。

我和嘘堂的问题

评网友：通教不通宗，文字思想什么都可以，  
但这和向上一路无关。当然，这些话不是人人都听得进去，所以棒喝在现代无门。  
人间佛教也好，人间魔教也好，都是在想蕴中打转，行蕴中造业，识蕴中下种，包括现在写东西和看东西的。众生本空，迷悟自困。

诗文事小  
生死事大  
或生或死  
与寿无关

天道本无，苦聚空有。  
虚空自碎，执为刍狗。  
山是山非，脱襟无肘。  
未如实观，莫乱狮吼。

幻镜尘扬  
空花风舞  
本无多事  
妄添金鼓  
余将远行  
有缘再至  
自了自了  
珍重珍重

## 今天12点到3点半所画五言结集 小人自说自话 请勿对号

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

今天12点到3点半所画五言结集 小人自说自话 请勿对号

红云送老泉  
欲掀浙江潮  
烂蛇不出洞  
只得用口咬

极端成纳粹  
有口就有罪  
京生还姓魏  
人脑长狗腿

民主还自由  
真是好优游  
老猫思春夜  
长江水西流

莫急要缓统  
这样才不痛  
他朝云开后  
日夜盘丝洞

要伟大要大  
上下总不赖  
秋风非为叶  
只把红云带

未分先已裂  
徒费口和舌  
东海熊熊火  
又见空中辙

又见十三点  
小人要先闪  
还未食午饭  
气息已奄奄

小人样样fit  
只是缺钱粮  
啃两块面包  
重上老吟场

怡红院有路  
今开大卖场  
各位请放心  
只在此开张

交往和唱和  
扯旗都鲜明  
只恨流水白  
东海鸟不鸣

东海鸟成群  
欲占满天云  
扯旗呼锄恶  
封口开新坟

草龙能变色  
无一人相识  
小人罪甚大  
千万别姑息

阿婆小时候  
一笑倾宇宙  
东海鸟不归  
青梅瓶里瘦

竞赛选村长  
个个把头仰  
一亩三分地  
哪年曾姓蒋

都是虚幻的  
想攻无处击

大人好威严  
这回有政绩

大人确好意  
小人心中记  
找出桃源典  
看句还看字

红桃轻袖舞  
琴瑟甚相和  
堂前暗香送  
扰动满天波

纳纳乾坤大  
难容几个字  
日月本无色  
入眼尽生事

删删复删删  
扎上复上环  
千年文明国  
人多非一般

小人今又要  
练唱学乌鸦  
若是无约会  
必定早还家

## 小人7.18所作30余首集之 侃侃是否有问题

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

小人7.18所作30余首集之 侃侃是否有问题

龙种与跳蚤 一试已知晓 酒足饭饱后 又要来打扰

升堂风雅颂 拥被金瓶梅 孔二儿孙盛 总是座高台

打虎亲兄弟 看东复看西 见云不带雨 向上又一提

四大偶然合 随业各东西 潮来春水急 不知已过堤

小人问版主 何字不能吐 深门大院里 应栽什么树 一旦搞错了 是否告官府  
平生耳朵背 不闻堂前鼓 眼盲又不见 柱上规与矩 只觉前路黑 似有刀和斧  
总之小百姓 左右都是苦

颜色与手爪 皆为盲人说 应道本色语 泥古徒学舌

小人都不懂 自己究是谁 谁人和你熟 切莫扮先知

一直都在挑 怎么不知晓 赤条条来去 马甲从来少  
心生魔自生 究竟何时了 前看黄泉路 还有几多秒

情来兴自生 终不会败了 天下白头翁 那事怎不少  
就怕一只眼 什么只看表 到头梦还梦 千世还烦扰

乾坤处处净 何来污与秽 万物等无差 庸人自执爱  
莲舟空无有 什么都能载 识取衣中宝 莫被文字碍

论事不就事 是是还是是 就事不论事 权当做游戏  
高阁不形秽 茅厕不掩鼻 乾坤处处宽 何处不可睡

一字尚不执 管丫A B C 心空境自空 何人总被G

无矛更无头 庸人自相对 天地犹浮沓 阿谁都不配

秦王刀下万千尸 勒石题碑有李斯 只是焚书心太软 吟坛后辈胜先师

秦王刀下鬼 网上斧边人 莫怪红尘内 今多舔痔臣

请去还请回 虽非黄金台 只怕门有鬼 不给人进来

四大空空也 有话随便写 二十一世纪 有头怎还寡

人王和魔王 阿谁没逻辑 何必常有理 没人和你急

人王和魔王 阿谁不为民 只是买单时 要铜还要银

官字两个口 总会编故事 莫怪报表上 尽是假数字

警告还警告 见头给大帽 无人值得骂 即使是强盗

州官尽情火 百姓岂可灯 要说人之过 自己先要能

阳谋与阴谋 不须有理由 只要官有口 黄河可西流

老鸨和老鸨 只要一起搞 别出我这门 尽把米来捣

口谢心还谢 情谊永无诈 门前这片土 来年要涨价

蜡枪要见火 不是银模样 最新高科技 不用把膛上

版主和小人 当然各不同 版主带花翎 小人没有铜

手错心不错 人痴情更痴 来年花有信 一起插竹枝

镜中游戏竞扬尘 凡事何须太认真 雪爪偶留鸿已去 莫看虚影妄添嗔

下笔立千言 何须打腹稿 即诗即文也 不画地自牢

先知早先尸 百世有余枝 唬人还唬鬼 处处扮神奇

被迫改姓名 天地何不明 锤碎日与月 天地自太平

## 《玩一次长的 54韵兼答garychangguo，嘘堂等》（对不起，原文文字不改，不适处掩目）

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

《玩一次长的 54韵兼答garychangguo，嘘堂等》（对不起，原文文字不改，不适处掩目）

小人即小人 莫问小或邪 有奶不是娘 有米不叫爹  
山头扯大旗 路边摘野花 虽鸭嘴鼠目 有物大如茄  
黑毛多一点 柔情少一些 对天高射炮 入洞猛于蛇  
人人叹哇噻 个个叫哎呀 只要有得搞 何处不是家  
悠悠沧海水 采采巫山霞 神女渺无踪 惟见树头鸦  
鸦头引我路 遥天声哑哑 架炮打飞机 误中九龙车  
羲和一只眼 抓枝大竹叉 斥我乱公事 逮我入仙衙  
衙门八只口 狮子两排牙 天上与人间 终是等无差  
忽传大老爷 昨夜会娇娃 偶染马上风 内室洗桑拿  
来人先下狱 手脚带铁枷 一晃月半余 日日饭无茶  
单衣皱难展 双鬓乱如麻 从来擎天柱 竟已黄豆芽  
牢顶惊开裂 长庚立红葩 旨宣天蓬帅 淫行侵月华  
敕贬下三道 永世作吟蛙 凡天上男众 自宫引莫耶  
顺者留天乐 逆者化沉沙 一时光万叠 红雨日月遮  
马嘶杜宇泣 龙吟凤凰嗟 银汁淬翡翠 钢手裂琵琶  
霎然乾坤寂 天地转清嘉 翩翩神仙子 人手一巨挝（木边，鞭也）  
云霞开阖阖 雷行万鼓挝 力士举金戟 目赤口似鲨  
“大胆一淫人 抗旨罪难加 小头的可贵 大头更应夸  
能臣不避诈 卞玉不避瑕 何必学蠢物 木笃象呆瓜”  
“天网恢恢恢 谁个不鱼虾 人生飘忽易 沧海一浮槎  
男儿膝有金 不会学狗爬 来世仍有棍 依然操你丫  
快来快来 就颈添个疤 临死若有食 来两斤山楂”  
行将刀斧落 突兀穹苍斜 天地同一吼 操你B女媧  
和泥不用水 专做豆腐渣 前天才补过 累死你阿爷  
河崩星斗碎 鲸涛卷无涯 旋化三界火 万物类风蔭  
南柯一梦觉 乾坤正披纱 斜阳倾红泪 满山润枇杷  
烟外村墟密 云间天路赊 呜咽如秋水 不知何处筋

# 《玩一次长的 54韵兼答garychangguo, 嘘堂等》释 (仅供学术研讨)

时间: 2002-00-00 来源: 故乡, 天涯, 国学 作者: 小人

《玩一次长的 54韵兼答garychangguo, 嘘堂等》释 (仅供学术研讨)

小人

(上面那带英文字母的长诗曾在某论坛引起麻烦,后写了一个解释,现在转贴一下以免又引起不必要的麻烦.)

现在将要讨论的东西是为消除误会而作,但相信曾在这里引起的误会并不会因此消除。误会,可能来自代沟。小人属于那种看周星驰最无厘头电影都会哈哈大笑的一族,而这里很多先生的年龄是小人的2到3倍,产生误会就很自然了。代沟带来的趣味和思想的差异在现实中已经表现无余,在虚拟的空间,这种差异也随之突现。

回到诗本身。小人虽然草包,但对于从《弹歌》、《击壤》开始的诗教传统也有大概的了解,各代夫子们的箴言也略知一二,而这并不会给小人带来任何压力。“唐风连宋雨,千年竟未晴”——小人曾写在版上的两句,也是小人对这方面问题的回答。历史是充满漂浮符号的涂鸦,不是缚已更为缚人的绳索。

至于道德方面的问题,虽然中国文人早有“升堂风雅颂,拥被金瓶梅”的传统(否则现在很多出版社也无缘用“N大X禁书”等骗钱),虽然金斯伯格等人诗篇里充满的性甚至同性恋描写能提供小人反辩的论据(声明:小人对断袖一类事没有恶见),但小人并不想就此展开,毕竟入乡随俗,所以在桃花源字典里没有的文字,在下文中一律用X代替。

“此性彼性非性拜托诗人仔细看”(借问一句,“性”字在贵乡字典中有吗?),这句曾贴在版上的话已经很好地回答《玩一次长的 54韵兼答garychangguo, 嘘堂等》(下用《玩》代替)中性的意指。此外,《玩》表达的也不是古典的反抗主题(相信很多人即使认为其中有严肃的主题,也会被小人临刑前的一段瞞过,但“临死若有食来两斤山楂”这两句看似的闲笔已对此作出明确的消解),如果一定要明确说出其主题,后现代的反思以及对后现代的消解是其中一个指向(而主题的伪明确和后现代的伪装构成反讽)。

《玩》从“小人即小人”到“何处不是家”是第一段,重点在“何处不是家”,表面的性由于有了这一句,使得“性”指向的多义有了明确的落实,也为以后的天上之梦埋下伏笔。任何桃花源字典以外都能查到的有关“性”的词语,个性、自性等等,表面上都来自表面的性,甚至包括无性繁殖和石头里崩出来的一类;而表面的性和大写“性”的关系,在道家伍柳派中得到探索,即使这种探索属于盲人摸象的一种。这个问题构成中国古典哲学的一条主线,性善性恶性空,纷纷嚷嚷,小人就不添乱了,因为所有概念都将在下面被消解。而有关表面性器的描写,可能会被认为是多余的,但这是为了后面“竟已黄豆芽”的消解作伏笔;至于是否委琐,就见仁见智了。当然,按照精神分析的说法,所有的夸饰都意味着相反,是否这样?可惜检验真理的唯一标准在虚拟的空间中也成了虚拟。

“悠悠沧海水”到“万物类风葭”构成第二段,里面当然有很多的细分,但基本就是写一个梦。而所有的重点都落在“天地同一吼 X你X女娲”这一句,没有这一句,梦也不必醒,诗也不必作。女娲在历史上干了什么事,大概没有谁清楚,但女娲这个符号在历史上的指代,大概是有一定说法的。和女娲最重要的联系是所谓的补天,另外就是造人,显然这两者是有联系的。神话中的事情姑且不说,现实中的补天、造人,永远是历史的主题,不管那皮是红天、黑天,革命人还是经济人。“和泥不用水专做豆腐渣”,不管是人造天然,最终什么不是豆腐渣?管你前天昨天今天明天,最终只是累死你阿爷(一句土话)。该来还是要来,“河崩星斗碎 鲸涛卷无涯旋化三界火 万物类风葭”,借用的是水火风三灾的意象。由于涉及的问题太多,不便展开。一展开可能就不只犯这里的规矩了。

虽然前面既有“天上与人间 终是等无差”较为现实明确的指向,也有“神女渺无踪 惟见树头鸦”的调侃,“翩翩神仙子人手一巨X”的坏笑。但绝对不能忽视那个没有出现的“ ”。这个没有出现的当然可以有古典反抗性的理解,但也应该包括有关“本体”“大写”“逻辑”等等的指代。当然,这还不够,任何在后面的或者自以为在后面的,不管是心理生理社会人生意识潜意识等等,所有所谓的落脚处,依靠处,无可指代处,都在指代之中。

有关该段故事情节的展开、细节等就不说了,否则文章会很长(现在已经很长了,对此小人也深表厌恶),而且这不是关键的地方。

“南柯一梦觉 乾坤正披纱 斜阳倾红泪 满山润枇杷 烟外村墟密 云间天路赊 呜咽如秋水不知何处笳”构成最后一段,这一段每一句都很重要,否则就死在后现代中了。首先,这一段的文字是最古典的(相对上面的,构成对比),其次,必须说明的是,梦醒在斜阳之下,梦是白日梦,一个后现代的白日梦,结束在斜阳之下。谁的斜阳?人类的?宇宙的?烟外村墟,现象等等此岸的东西,密;云间天路,本质等彼岸的东西,赊。

小人即小人，小人非小人，傻坐在梦来梦醒的地方，真醒了？或者从来就未梦？不过作者觉得这个家伙有毛病，扮独坐大雄峰状，管你小人高士，先打成笊等你找不到北，然后让这小人的情人们戴完婚纱戴黑纱。惨，小人的情人从地球排到织女星，正掩杀过来，快逃

## 讨论一下与诗歌有关的问题

### 1. 论打油诗

在上面的论述中没有提到文字方面的问题。由于当时是很快写出来的，写出来就往上贴了，因此文字上一定有可以改进的地方（不是指有没有英文字母）。主要是该土的地方还可以更土一点，反之亦然。这里可以延伸的就是所谓打油的问题，我的原则：最好的就是放在合适位置的。打油绝对可以，象这篇里面，力士所说的如果不油就不对了。至于独立的打油，只要内容适合，为什么不可以？对打油的偏见来自诗的所谓贵族传统，但这种传统并没有什么特别的理由。

注：文本没有含义，或者说也可以说文本的含义无穷，垃圾也是一种含义。解释，包括作者的解释都是多余的，姑且就当成一个笑话，一笑而过（请问MM，是王菲的歌吗？另外小人比较土，MM是我现在理解的意思吗？）

对于恶人，研而不讨、观而不论无疑是最好的态度，就让它自生自灭，受业受报，否则一旦粘上，死缠烂打、后患无穷。这也是小人的态度。

承蒙大人开恩，小人又有了说话的权利，为了不再生事端，以后小人的帖子就永远象跟走般贴在这上，绝不开新贴，也不去跟别人。假如哪天大人觉得封着小人的好玩，小人一点怨言都没有，继续奉陪；否则小人就自说自话，直到大人开刀。

小人希望通过这个帖子讨论一下与诗歌有关的问题，平时想到什么就写点。至于作品暂时就免了，虽然小人知道这里的人喜欢的风格，而且小人也曾写过大量类似风格的东西，但小人都觉得古人尸体上一般就长尸虫，除非将之搞碎埋到土里作肥，或还能长些许别的东西。什么是土？现当下的时节因缘。此外，甭担心别人说咱狠，如果后人能把你搞碎作肥，那真是大大的荣耀了，侃侃上下几千年，有几个值得。

下午一直在练《你为何唤醒我》，现在终于有时间写有关打油的问题。其实，来这里以前小人从来没写过打油，写的东西相信连一点油都没有，但来这以后，就不知道谁唤醒了那条根，写个没完。如果说开始是闹着玩，后面就比较认真了，即使是几分钟内写出来的。（把脑汁都弄干想出来的基本不会是好的打油）

对于打油，小人觉得立意上和写不油的没有什么不同。什么都可以油一下，关键是切入的角度一定要好，打油比不油要难的地方就是要有幽默感，四平八稳就很难油起来了。打油一定要放得开，天上地下，触目皆春。

另外，打油一样要讲练词练字。例如曾贴的一首：小人问版主，何字不能吐。深门大院里，应栽什么树。一旦搞错了，是否告官府。平生耳朵背，不闻堂前鼓。眼盲又不见，柱上规与矩。只觉前路黑，似有刀和斧。总之小百姓，左右都是苦。

原来最后一句是写“兴亡都是苦”，当时一贴上去就觉得不妥，太象那首元曲了，马上改成“左右都是苦”，这一下就现代多了，如果早些时候可能快要有麻烦。有麻烦就好，说明左右在这里极为关键，没有这两个字，前面都废了。具体怎样就不说了，诗的麻烦不怕，评说就免了。不过当时剑拔弩张的，不会有谁意识到这点。假如打油纯粹针对一时一地就忒没劲，当下只是一个机缘，如果能不即不离、既即既离，那就和带韵的骂街有区别了。

附四首：

先知早先尸 百世有余枝 唬人还唬鬼 处处扮神奇

人王和魔王 阿谁不为民 只是买单时 要铜还要银

诗高黄鹤岂余能 民主自由皆可憎 鬼怪人魔各有好 启蒙哪个作明灯

三场过后都不射 可做伟哥经理人 鸡鸭牛羊猪骡马 从今四海一家亲

昨天谈到打油中幽默的重要，今天不妨展开谈谈。从某种意义上说，中国人是比较缺乏幽默感的，特别老一代人，或者说自以为要负天之大任者，要幽默起来就更困难了。按照中国文人的一般做法，要打倒一种东西最好的就是把它向俗那边贬。试想，孔二混混音乐不吃肉是不是有的雅，但谁考察过他当时听的是什么，王菲、王妃？管他，就算他听“十八摸”也是雅的，因为他是老二。

雅和俗就不说了，但小人知道，上面那一句老二传人们肯定认为是低级趣味而不是幽默。有人说幽默和智慧有关，那还不如说幽默和生命的当下有关，或者说幽默和诗是同质的。对于打油来说，幽默是不可缺少的，缺少幽默的打油就象没盐的汤。

文人总喜欢画框框，和上海滩的黑帮一样，画好了就可以同之、伙之。不在线内的都是异类。小人觉得这很正常，现在人的寿命越来越长了，还可以冰起来克一下，好不容易才死得了，不玩些东西怎么熬。

继续前面的话题。打油无疑也需要关心格律的问题。小人的感觉是，五言是打油比较好的形式，这从历代流传的打油作品可以看到。而七言最好用绝句的形式，没有特别的理由，最好严守格律，这和音律有关。五言反而对格律的要求不高，最好自成音律。另外，打油一定要口语化，掉书袋绝对不行（除非为了幽默、讽刺等需要）。至于押韵，小人绝对都按平水韵，且邻韵不互押，这没有什么特别的理由，只是为了好玩一点。如果是南方人，平水韵绝对比今韵和谐。说一句要得罪很多人的话，现在的普通话只不过是汉民族衰落的一个结果，反是以前的莽荒之地保留了中上古汉音的痕迹。西风残照，汉家陵阙。

昨天说到文人的问题，不妨继续谈谈。在中国现在文理分科的教育制度下（以前的科举就更不用说了），文人们的科学素养基本还停在17、18世纪。看看他们讨论的方式，对于逻辑的应用与理解出不了罗素悖论的范围。这个问题说起来话长，有空再说。一句话，小人觉得，假如还没有老到动不了，好好学习一下数学和物理是很有益的。去了解人类思维在科学上的最新进展，它现在已经远远超过一般人的想象水平。不了解这些，扯谈什么后现代、空啊有啊、大乘小乘，简直是笑话。

今天就不说得罪人的话了，继续谈谈打油的一个玩法——辩论。由于当时小人上来就坚持用打油应付一切回帖，对此确有一点实战经验。按照杜圣人那老掉牙的话，用打油进行辩论绝对不能有废话，试想有时候要用20个字回应一个大论长篇，抓不住关键就很难弄了。具体游戏时，一般最好用四句的形式，这样比较有力。小人也尝试过用8句的形式，总体感觉力度有点分散，还是四句好一点。用四句来玩，有几种：

一、四句都是回应，这样容易产生的毛病是太散，要弄好就看粘合的工夫了。例：  
人生世间牢骚空，酒色财名欲不同。禁果伊甸何自有，阿谁觅罪梦中

二、前两句回应，后两句荡开，这样往往比较直接、有力。例：  
性频意自频，意频口自贫。乾坤一张纸，一字一星辰。

三、前两句虚起，后两句回应，这样也比较好。例：  
春来花不放，雨散鸟犹啼。月涌千江水，问何高与低。

四、四句都虚写，但总体构成回应，这样比较含蓄。如果弄好了效果很好。例：  
独上西楼月色凉，金陵春雨滴红芳。神州千载风雅士，赢得山河万里长。

当然，还有很多其它的可能，一般所谓做法的说明都是比较搞笑的，如果有兴趣的，玩多了自然有感觉，其它都是废的。

小人之所以不厌其烦地谈论打油，首先是觉得其有存在的理由，且其妙处和所谓权威、经典并没有太多的不同，关键是用的地方是否合适；其次，打油的口语化在语言上的意义值得关注。假如诗歌只是小圈子行为，假如诗歌只是古人尸体上长出的虫子，假如诗歌只是笔头射出的一串东西，口语化的探索就不一定必要了，这在所有的诗歌形式都有类似的探讨可能。

对于1980年前后N年的吟兄吟妹们，咱身上可没有太多的包袱。孔老二不是坎，摇头丸不是坎，X派对不是坎，别把自己给坎住了。咱就象P游戏一样，先看看以前的人都有什么把戏，别把他们看神了，他们也没有太多的招数。寻找老爷子们还能和现当下发生作用的东西，尸体粉碎化成土就能长出色的东西。写电脑写不出来的东西，写尸体写不出的东西，写当下的东西；别人out是别人的事，咱in还有罪不行。

## 2. 论诗的语和感（上）

今天聊聊如何把尸体粉碎成土使之长出出色东西的问题。即使没有结构主义者的无事生非，大概结构的想法也是不难理解的。对诗歌所谓的历史结构或范式的把握是分解古人尸体的一个入口，但不要象结构主义那样把这一切弄成解剖课。适当的分析是必要的，这方面的资料大概多得做手纸都会过剩，如果没有条件自己研究，找一本瞧瞧就行。所谓的范式在学术上都是公婆之论，一般知道就可以，除非是要靠这耍嘴混饭。对诗歌整体有大概的了解后，就要专门地、按照一定结构或范式进行阅读，在每一结构或范式中找出经典进行阅读。所谓经典，就是历史上被口吟手吟次数较多的那些，不同的诗歌选本对此进行记录。对于诗歌来说，口吟是十分关键的。口吟带来语感，语感的细致与敏感对于一个玩诗的人来说怎么说都不过分。语感是区别所谓文人诗和诗人诗的关键，也是在潜意识层面对不同范式、不同风格进行区分的关键。诗歌越来越成为文字垃圾的关键在于语感的缺乏、粗糙和迟钝。一旦能形成对不同类型诗歌语感上的敏感，则一切都有了基础。文字、词语、布局等等都可以由之积累、增发。在语感基础上练习，在练习中巩固并不断提高其敏感性，这是一个值得探讨的途径。情屈于中，发之为声，为诗为歌，脱离了这一点，一切都是废的。

昨天瞎扯了一下有关语感的问题，今天继续展开。语感在写作上的应用，有点类似于作曲里面的配器。如果有写交响乐经验的人对此就会很清楚。象昨天所说的，一切写作的开始应该是情屈于中，而完成为文字和这个开始之间沟通的桥梁就是语感。或者说语感就是使感情获得形式的一种内在的、非思辨性的活动。比较粗糙的语感来自理性的积累，一般的文人诗大多是这种类型，而鲜活的语感和生命相关。

我们不妨继续用作曲的例子。当生命在某一时刻被某种东西所笼罩，或者说生命突入了一种表达的冲动，这种冲动可能是某种节奏、动机或者和声色彩。甚至是不可名状的，而这引发了表达，或者说这就是最初的表达。如何使之赋予形式，是一个关键的问题，语感则是表达和形式之间的催化剂。

语感诱发自感语。由感语而成语则包含了所有创作的秘密。任何人天生都有语感，而后天的学习往往令它僵化。看一个人的作品最怕就是看全集，几乎是没几个人的全集是可以值得看下去的。大多数的人可能就用习惯性的语感方式套所有的感语，而这种语感甚至不是来自他个体的生命，它来自书本，来自尸体，来自古意，最后个体天生的语感也坏了，太熟的往往不是词语，词语只是形式，一个鲜活的语感可以把死词语击活。

显然，感语成语的形式很多，八股、报告、检查都是，但如果把某种表达叫作诗，而诗又是鲜活生命存在的直接表达，则感语和成语之间语感的鲜活性构成了诗的特质。诗意地栖居，从某种程度上是一个同语反复，在于不在，在的意义不在中展现，而展现的本质就是诗，非诗的展现只是诗地展现了不在。这里，诗是广义的，所有的创造本质上都是展现，都是诗的。对于狭义的诗，假如缚上文字的绳索在里面打转，没有从广义的诗中获取语感的释放，则诗只是展现诗的不在。

昨天说到的感语、成语，也可用感和语代替，这在概念上更简洁明确。感和语之间形成的语感关系在昨天已有了初步的分析，由于这个问题比较复杂，我们放一放，先把外围的概念进行说明。和语相关的就是形式问题，大的形式问题包括了一切的技术，如修辞、谋篇、文体等等，这是语得以记录的基础。形式从本质上说和公共语言有关，来源于个体的社会存在。这里必须声明的是，小人对概念从来就没有太多的兴趣，但既然采取了比较无聊的文字形式，概念上的必要区分就成了游戏的一个方面。

这里的概念都是和公共语言里的类似概念有区别的。例如形式这个概念，并不是公共语言里和内容范畴相关的那个概念，公共语言中的内容概念在小人这里也是一种形式。在公共语言中，内容有着最典型的公共语言指向，这点只要好好想想就不难了解。对于生命的当下来说，公共语言中的形式、内容概念都是多余的，人们习惯于这种思维形式，只不过是受到公共语言的蛊惑，这和语感上的懒惰是相通的。

和感相关的就是生命的当下，所有的写作问题就在于这种生命的当下如何成语、获得形式，并在公共意义上获得内容和形式。感从本质上说永远是新鲜的，新鲜感、那一片生机是生命当下的特质（在公共意义上说）。显然，从广义的诗上看，这一点是相同的。

今天开始讨论的问题可能就带有火药味了，小人尽量写得温和一些。对于广义的诗来说，生命的每一刻都是在感在语，而这是永远新鲜的、感和语并不需要桥梁，这里任何的划分都是多余的。对狭义的诗来说，感和语的分离就是不可避免了。昨天已经说过，这种分离在某种程度上是个体和社会存在分离的一个反映。这只是在语的意义上说，分离对于纯个体也是存在的，即使纯个体的概念只有理论的意义。这里还必须涉及有关私人语言与公共语言的争论以及由此延伸的个性化写作问题。私人语言与公共语言都在语的范围，个性化写作也完全可能是感、语分离的，这些问题的出发点还是在语的范围。此外，有关读和写的纠缠也是在语的范围打转，作者活还是死了或者有关文本的其它争论也都是在这里打转。山不转水转，西方哲学的语言学转向后就一直在这里转着（以前也好不了多少），现在好象还没有转出来。至于中国古代的文论，不论从易还是从道从禅说起，或者一起来，透过五光十色的文字，透过标榜的各色牌子，不幸地，还是在语的范围打转。虽然小人知道语完上面的话可能又要惹麻烦，但很不幸，还是语了。既然语了，就臭了，要把这个裹脚布展开很长，但小人最近感冒，这药那药都弄不好，明天开始慢慢来，看看能不能臭好。至于问小人上面说的在什么范围？应无所往而生其心，心何在？晚了，睡吧。

### 3. 论诗的语和感（下）：进来先猜谜语：高高山头立，深深海底行，打一物事。

由于这个帖太长，打开很困难，这是最后一帖，以后继续的新帖名字是：“释”帖太长，新开个继续，进来先猜谜语：高高山头立，深深海底行，打一物事。

昨天说到火药味和臭味，其实这些味每一刻都有。火药味就不说了，这玩意没火药前就有，具体没考证过；而臭味，包括裹脚布那种，平时一般能接触的基本都和各种的尸体有关，里面包含的生物、化学以及生理过程也不说了，现在想聊的是语言上的臭味。显然，臭味是相对的，否则臭豆腐就没人要了。而且臭味即使还有原始的意义，和我们现在的理解也有很大的区别。为了明确起见，这里所说的语言上的臭味是指语言上的那种尸体味。至于什么是尸体味，小人没有太多的意见，假如要实践一下，有很多的地方和方式可以进行，小人就不送了。

从本质上说，语还没有语之前就已经死了，任何的语，包括现在这里看到的、人民歌的、大爷颂的，都和尸体相关。在感和语的关系中，当然可以用灵与肉、观察和创造、感性和理性之类的东西去套，甚至可以用感在于感无所感而无不感，语在于语无所语而无不语来套，但套永远是套，被套住是什么滋味，问问男人和炒股票的都知道。昨天语了一句可能要惹麻烦的话，把整个西方哲学和中国文论都搁到语上面，当然还有中国哲学等等其它，小人懒得说。麻烦事小，不麻烦才会真麻烦。

语还没语就死了，语带着尸体的味道被写、被射、被录，当然还有被认真。这一切都是在打转，改变不了任何东西。就算被奸、被诗、被贵重也没用（在中文拼音输入里，诗下面就是尸，看来把诗看成生命的只好用手写或其它输入，虽然生命每一刻都在诗着且尸着）。

在所有的年代，任何最新鲜的语都已经充满某种药剂的味道，而学舌者还要把尸体放到口里咀嚼。按照数学的游戏，任何伟大的语都可以找到某种对应和一个所谓委琐的语形成同构。虽然在很多人看来，把《秋兴》、《北征》和《玉女心经》形成对应是不可接受的，但小人还是必须充满药剂地语：现在所谓的意义只不过是某种意义空间的一条曲线。公认并不能代表什么，只是说明了在这个空间中仅被看到这一条，而混饭的、卫道的等等要证明的是这条曲线在无穷空间中的唯一。证明永远都有，在选择公理系统中就玩吧，和自读一样。另外象指出《离骚》和一段断袖之缘的关系之类的东西，小人没有任何兴趣，谁爱吃谁吃。

至于大修行者要“高高山头立，深深海底行”，就涉及了题目中的谜语，相信只要男人都能猜出来，只有没有才需要。当然，修行还有双修的，弄好了自然是大修行，否则就不叫高高又深深了。不管单练还是双修，高低还是浅浅，都是尸语，其它什么山是山非、美人小玉都是一样。不在口上、意上，且说一句。说三十棒，不说也三十。哇，吵到全世界都听到了，歇吧。

本来这个帖应该完成使命了，看来还要搞一阵。小人建议要搞就挪到新窝，那里爽一点。但如果有特殊爱好，这里弄也无所谓，反正哪里不是弄，

小人对什么制都没有兴趣，老马说什么并不重要，因为没说就死掉了，余下的只是羊头狗肉的勾当，不说也罢。至于什么人性的问题，人可能会有性问题，而人性的问题，在小人看来从来就没有任何问题，只不过是自寻烦恼。人性并不是某种既定公理系统的推理，并没有任何天然的必要性，连天然都不是天然的，人性就免了，带着这条绳索做人、造人，不说也罢。

关于后现代的问题，小人在诗里已经对此说得很清楚，后现代只不过是说的一种形式，说了就说了，说了就死了，如此而已。至于什么嘘堂之类的问题，和后现代是一样的，一个话头，如此而已。另外，为什么要正确？未说都死了，还正确干啥。至于事物的内涵，又有什么事物有内涵呢？不用说什么性空之类的东西，那些关于一切有关的问题，在罗素悖论有关的研究中已经有了，如果有兴趣可以找这方面的书看看，小人就不说了。后现代至少在这个问题上没有这些说的习惯，有关什么“一切”、“全部”之类的问题都不会被谈论。当然，不谈论也不代表什么，不谈论就不谈论，咱今天就歇了。

昨天在旧帖上搁了，看来要转换还是挺麻烦的，拜托以后在这弄。虽然挺不麻烦，但旧的打开却是麻烦挺大。小人又不是大人小姐，有工作有人养，可以弄宽带的，可怜可怜小人，甭再去那搞了，要搞就在这，这宽敞，动作频率都可以随心所欲。另外，昨天看美声的决赛，有谁知道预赛演唱成绩第一的内蒙古大哥怎么没有了。中国的男高音多得象垃圾，包括出名的，没几个好的，特别是戏剧男高音，一个都没有，内蒙古这个可是少见的戏剧男高音嗓子，小人和他同是大猩猩，确实有点那个。如果有知道的拜托告诉小人，无限感激。

昨天旧帖弄的东西在这里就不转弄了，有兴趣自己去看。但昨天说到有关语的正确问题，这里可以延伸一下。“未说都死了，还正确干啥”是小人对这类问题的回答，显然大多数人都不会这样想，否则这世界就没有文仗武架了。

“混饭的、卫道的等等要证明的是这条曲线在无穷空间中的唯一”，这是前帖的话，也是所有和“语的正确”相关游戏的指向。正确有很多类型，从简单粗暴的唯一正确，到貌似复杂温和的多元正确，再到不置可否的迷糊正确，在任意维空间中玩出各色花样，但不管怎样变换，还是和那唯一的指向同构。

对于狭义的诗来说，正确的指向比较隐晦。但仍有很多人赤膊上来告诉诗该这样那样。其实诗从来就没有这样和那样，只不过是习惯的模式套出了这样那样。有人可能要问，小人你这话是正确还是错误。小人只能说小人做时不带套，管它爱什么没什么。那这样不正是套吗？你说套就套，个中滋味，佳人不许知。那你自己知吗？知它干啥。那不是傻蛋一个？傻蛋知道太多。是不是什么不知就行？不知已知。连那一知都没有呢？万劫不复。只有那一知呢？万劫不复。如何出离？出离作啥。为出三界啊。谁在三界？那么谁不在？木马追风。别打哑谜，直说一句？有耳吗？有。有耳听不得。没有呢？过了。哪？野鸭子？街鸭子。一晚多少？780。560？685。好，来吧。哎呀-----

小人爱好比较杂，上面两帖可能和这里原来主题关系不大，但所有的创造本质上都是一种展现，都是诗的，无关中又带着太多的相关。

前说到语的正确问题，从某种意义上说，围绕这个问题就是整整一部人类的历史。不思善、不思恶，再没有什么明上座，担柴的卢老汉喷完几个字也吃肉边菜去了。不思善、不思恶和本来面目又有X关系，两个妖怪口淫几句引得云山雾海扰人清净，打到十八层，小人随后就到。

混饭的、卫道的等等要证明的无穷空间中的唯一，说白了就是“我”。“我”构成了语的模式，而语的模式又造就一个虚幻的“我”，这里的语是在广义的层面说的。下面要语的又是惹麻烦的话，小人在十八层订好票了，麻烦就麻烦。

对于所谓的诗人来说，只不过语的方式、模式是各类的文字（为了和其它同用文字的黑帮区分，里面有一些固定的黑话。根据带黑超的方式，帮中还有很多小帮，也不排除有个人帮、T人帮、W人帮）。基本的信念当然是以为可以表达什么、表达又可以引起什么等等。这一切和真正的黑帮没有什么不同，只不过打劫的是文字（打劫后处理的方式叫技巧、练字、谋篇等等、而不是强暴），发泄的不叫兽欲，当然也不是人欲，是升华、提炼过的，是精，是人类思想之精华。

精神、文字的伟哥制造和消费，当然每个人都觉得自己的好（或者自己觉得好的好），然后又有了牌子。接着牌子下面有了发烧友，牌子随之更亮。但牌子也有太多的时候，不定时的经济危机清理一下，最后是百年、千年、万年老店，这些店里出品的药够后面的人迷糊一阵。药造的一切越来越科技，推陈出新，最后人也可以造了。感觉、思想等等、什么不可以造？那我是发自内心的，有人抗议。但内心只不过是一系列造的结果的一个代名词，哪一个破烂或又伟大又大的思想不是造的？

那造也没罪，就爱造就爱造就爱造，抗议继续，制造着没罪的没罪。

一大堆废话通过一大堆帖子语着，这里和那里没有不同。每个人都在语着自以为不是废话的废话，而废话构造了每个的存在。事情就是这样的事情，废话带来快感，快感制造废话，如此而已。

前面语了很多有关语的废话，今天语一下快感。在前面虚拟的语和感结构中，感这方面似乎比较难以分析，任何概念都很难往上套。但感又似乎这样实在，每一刻都在其中。和语的正确一样，感也有三六九等之分，小人最喜欢的当然就是快感啦，因此前面在感的位置上偷偷用上了快感。

喜欢归喜欢，和语一样，感的三六九等也只是大人物的制造，没有什么特别的理由。但理由不需要特别，只要有有用或被有用就行了。感的模式和语的模式对应相通，构成了存在的模式。由此有了逻辑，有了合理的证明，有了道，有了理，以及那些大写的、唬人的东西。这些东西继续形成新的浅层模式，变换各种色彩，不过，所谓核心的结构还是那一回事。“我”，不管是语和感（这两者的划分只不过是一个话头），其实只不过是模式、结构变换组合制造的一个痕迹，然后痕迹成为主人，历史成为现实，时间凝固成空间，如此而已。

感和语一样被划出三六九等，模式化成为了制度化的根基。所谓创造性，说白了就是创造另一种模式困人一时、二时、多时。花样的变化改变不了里面的芯，可以说从来没有改变过。

确实，为什么要改变呢？每走一步都是陷阱，干脆不动呆着算了。可惜，真能不动的一万亿里面都找不到一个，而即使找到又怎样？此外，又有谁真正动过？动来动去，只不过在“我”这壳里打转，管你在上面加上的定语是小是大、是超还是无，一回事，甭听扯。理想是“我”的理想，真理是“我”认为的真理，客观是“我”面对的客观，痛苦、淫乐等等无不如此。连那个所谓的傻冒上帝都按自己形状造人，大概这就是自恋狂的祖师爷。而谁又不是呢？

一般意义上的自我感受，只不过是一系列模式、结构变换组合制造的一道痕迹，里面什么也没有，如果一定要说有，有的只是来自那个傻冒上帝的自恋基因。这里没有值得关注的界限，概念、分类等等都是这样苍白，甚至包括涂鸦与痕迹的描述。所谓有感而发就成了和这里的废话一样的废话，这里的指向包括那些例如无感非发、无发非感等等的排列组合。

前面的帖子已经语过，感和语这种说法只不过是一个话头，瞎掰，和其它的语一样，都是瞎掰。举一句不瞎掰的？在前面已经明确说过，语没语就死了，显然这也在瞎掰之中，这同样可以用在感之上。凡能感的都是自读，凡能语的都是瞎掰，包括这一句

既然“凡能感的都是自读，凡能语的都是瞎掰，包括这一句。”，似乎已经没有继续的必要，但又有什么是必要的？生命不息，战斗不止。继续搞。

这里先给一个瞎掰的定义，所谓语感，就是感的当下。当然，这个定义也只是继续玩下去的一个话头，没有什么可以标榜的。另外，继续下去还需要逻辑的玩具，下面可以把这个玩具叫作一阶谓词系统，只所以选择这个游戏没有任何理由，必须说明的是，逻辑的玩具比真正的玩具要多得多，天上的星星有多少，就有比那更多的逻辑系统。从某种意义上说，逻辑水平高和女人说自己IN没有什么区别，任何逻辑上的辩论就象女人在斗谁的打扮好，甚至和品味无关。

感的当下成为语感，模式化的感形成模式语的语感，从而就有了模式化的语。对于当下来说，是在的释放，没有谁缚它，一切是自作自受。而自又什么不是，如果一定要说是什么，只不过是一道痕迹，但痕迹变成绳索，感成为模式。而在是什么？在就是痕迹的错认，海德格尔看出在与时间的关系，但又被这困住，最终还是走不出来。在只是在于从来不在，当不在硬要凝成在时就有了时间，然后是永远的纠缠。

感在当下释放，感而成语其实在当下就完成，当下的完成就是语感的完成。语感在于其新鲜的绽放，这里，一切人为或自然器官功能的划分都是多余的。当下，一切都完成了，用狭义的诗作例子，你可以用嗅觉、味觉、听觉、触觉等等呈现它，甚至一起或者都不需要。

写，从某种程度只是对尸体的记录，如果一定要说有什么阶梯，永远在当下绽放，这就是初步的入门，假如一定要说有门。

昨天说到当下，谁都知道，当知道当下时已经不是当下，如果浑然不知，又和石头无异，怎样才能进到当下呢？首先，当这样提问时就已经落到一个模式之中，在这里可以玩不落与不味的游戏，但没用，还玩，等着的不可不止五百世的狐狸身。想想，哪一下不是当下？

但真正透过这一层也没用，本无所透，还是被痕迹所困。这里痕迹和所谓的业是相通的，业缘不了，永无出期。就算会说了无事了，出无所出也没用。

这世界永远不缺的就是要救这救那的人，但想想，你现在的的思想、每一个细胞，哪一样不是众生所给，各种痕迹的聚合？救谁？如果一定要说救，只是被救，不是谁怜悯众生，而是众生怜悯你，成就你。你是什么？“我”是什么？什么都不是。说什么大乘小乘，都是瞎掰，小乘都不清楚，还大乘？就算是套自觉、觉他、觉行完满的老话，自还未觉，只是造业而已。这个世界上英雄好汉，救这救那的人还少吗？谁不是自觉得比这大比那大，没他地球就不转，结果呢？

昨天说到在当下绽放，当下就绽放了。按以前的老说法，顿根直入，没有什么可说的，能钝不能顿，只是被这觉自自觉给困住了，了自了，多说也废。

小人你说这说那干啥？禀告大人，小人除了某种事，啥都不干。管你干不干，拖出去砍了。喀嚓一声，小人的头掉下来给狗啃掉，剩下十只手头飘飘啊飘，突然碰到一个类似键盘的物体，随机瞎按，指头以外的东西现在还没头找，下面是寻物启事，有错字错句请原谅。

#### 4.论创作和阅读

不管积累了多少传统，文字也只是痕迹的一种。在广义的角度，诗在当下绽放，写下来都是尸体，成为狭义的诗。但尸体就尸体，玩尸体也挺有趣，看，几千年了还乐此不疲。

尸体有很多种，啃过的都知道，不只啃小人头那。这么多的诗体种类，啃了这么多年，任何一块骨头都被啃过很多次了，当然，唾沫星也可能被作为美味，只要是来自那些千年、万年药铺的。尸体和唾沫星就不说了，这都不重要，在当下的绽放中，这一切都被融化，尸体和唾沫星都被粉碎混到土里，只有当下的绽放，其它都是多余的。在当下的绽放中，感、语、语感的划分也是多余的，形式、文字等等更是一下被点燃、照亮。不用眼睛，已经把所有的细节看清，感官的划分也是多余的，嗅觉、味觉、听觉、触觉等等都可以呈现。如果看了这还不明白，那可以去听听莫扎特或舒伯特的作品。

一般来说，平常所认为的创作其实只是一种记录，把当下的绽放记录下来。象莫扎特和伯特之类的人，这种记录在当下就完成了；但大多数的人就象贝多芬一样，记录是一个痛苦的过程，或者说是一个迷失的过程。所有的迷失来自痕迹的束缚，束缚带来懒惰，只有极少象贝多芬之类的人才能不断突破这些痕迹的束缚，完成苦涩的记录。虽然分类不是小人所喜欢的，但如果要对记录玩这个游戏，则可说为三类：被痕迹束缚的，突破痕迹的，当下绽放的。不行，有一只脚飘过来了，等一等-----

好不容易追上昨天那脚，一抓，竟然是空的。只好继续十个指头在键盘物体上的飘动。

上面说过，平常所指的创作其实只是对当下绽放的记录。这里必须首先聊聊所谓的灵感。灵感属于一种记录的状态，或者说是记录当下的敞开，而记录的当下就是语感，换句话说，创作和记录属于语的过程，灵感就是语感的敞开。

对于莫扎特和舒伯特等当下绽放的一类人，并不需要什么灵感，他们就是音乐本身，灵感对于他们来说已经是多余的，或者说感、语感和语直接相通，并不需要所谓的灵感来照亮什么。对于大多数被痕迹束缚的一群，灵感是一种特别的经验，是不断挣扎的一种释放。

感、语感和语的通道时开时合，在不断的抽动中灵感喷发了。这种挣扎对于大多数人来说最终导致灵感的永远离开，类似某种功能性疾病。但灵感的快乐太强烈了，为了寻找往日的好时光，所有的理论、概念补药就出来了，修养之类的东西就象伍柳派的某些活动，还精补脑、最后个个红光满面、修养学识十足，到头来怎样，自己最清楚。

当然，这世界上的人也太多了，不制造点神仙、半仙、神人、圣人，弄些语录、脚录，大家不闲死就怪了。除了这些，还有无数民间药方、谚语，当然也包括一滴十滴之类的。最终，痕迹变成巨网，自缚缚人，纠缠不清。

哇，小人最重要的部位射过来了，快追-----

最该有的终于有了，好好幸运啊。今天可以10加1了。

昨天把灵感和小人刚追回来的东西相联系，大概又要得罪一群。但小人有偷窥癖，专喜欢扯开一些神圣的外衣，什么圣母、贞女，概无例外。

昨天还提到痕迹变成巨网，自缚缚人，纠缠不清。但最好玩的是，那些挥舞屠龙刀、倚天剑的英雄英雄雌们，最后发现只不过在继续网的编织，屠龙刀、倚天剑，他们她们的所有思想、行为、甚至身上的每一个细胞，哪一样不在网中？

昨天还说到修养，把修养看成还精补脑大概又会惹人不快。其实，看就看，不看就不看，没有太多的废话。如果明白各种所谓学问的构造方式和一些基本的结构，看书就是看一些游戏如何被玩，而玩者又如何象蜘蛛一样候着，能弄死哪几类蚊子或文字等等。看书假如不到这种状态，那基本就瞎了，虽然即使到这种状态也没有什么大不了的。看一切可以找到而你你还觉得有趣的书，识破所有的诡计，如果暂时看不透，歇歇在来。不要放过任何一个疑问，任何一个疑问辗转下来都将成云成雨覆天盖地，变牛变马、变仙变鬼几十亿次也不会揭开。

虽然小人对书没有特别的爱好，但既然瞎了，也就继续瞎聊。在所有书里面，小人觉得数学是必须首先要读的，对数学了解越深，在其它方面被欺骗的机会就越少。这里指的不是具体的领域，而是数学游戏的整体玩法。从某种意义上说，对数学特别是现代数学没有基本的了解，去扯谈什么存在、语言、结构、解构、后现代都是笑话。其实，任何思维的玩意，在某种程度上都和一些数学游戏同构，而数学里面的玩法不知比其它复杂多少倍。可以这样说，现在哲学之类东西所玩的东西大概就对应数学20世纪初的水平，可惜现在的数学越来越变成天书，能看懂的人看其它书，只要花点时间熟悉一下基本的概念，就象玩一样；反之，几乎不会有类似的可能。

上面说到数学，相信大多数喜欢文学的人对数学都比较怕，其实没有什么大不了的。去了解一样东西，并不需要去成为专家，而所谓的专家往往都是大傻冒。就算在数学里面，大多数只不过是证明机器，对数学的整体把握这才是最重要的。

除了数学，物理也是必须了解的。从某种意义上说，物理只是数学的一个分支，象量子力学之类的都是可以进行公理化研究的。这一方面大概搞物理的人是不大喜欢的，他们总是强调两者之间的所谓不同，这种口舌事情就不说了。总的说来，物理比较简单，在概念上更容易被把握，有更多的直观性。只要不是从事专门的研究，在一定数学基础的前提下，大致的了解是容易的。这里关键要注意的是具体物理图景后面的思维模式。

此外，有关人体方面的研究也是必须要知道的，看看这个皮囊每天都干些什么、所谓的思维在生物、生理层面的过程，所谓的情绪如何在某种化学过程中得到制造等等。了解多一点，对消解很多关于人类的神话大概有一定帮助。

当然，假如有时间有兴趣，需要看的东西无穷，但往往里面的模式是类似的，以上三方面的了解会对这些模式的把握有更多的帮助。过几天ICM2002就开始了，到月底，小人都比较忙，这几天有空再写写，然后9月份再算了。小人也将抓紧时间把飘在其它地方的心啊肺啊找回来。头就不要了，有小的还要大的干什么，无聊。

## # 在论坛的对答录

时间：2002-00-00 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

### 在论坛的对答录

#### 1. 兄弟，站直了，别趴下

昨天看美声的决赛，有谁知道预赛演唱成绩第一的内蒙古大哥怎么没有了。中国的男高音多得象垃圾，包括出名的，没几个好的，特别是戏剧男高音，一个都没有，内蒙古这个可是少见的戏剧男高音嗓子，小人和他同是大猩猩，确实有点那个。如果有知道的拜托告诉小人，无限感激。（

网友回答：据说那位内蒙古大汉因为被指所选曲目并非原创，已黯然出局  
(当然算不算原创公论与评委所论可能不一样)

万分感谢。他当时唱的是《嘎达梅林》，旋律经过转调处理，现在很多流行歌都是这样翻唱的，由于这种两可的东西毁了一个人，太可惜了。有谁认识这位内蒙古大汉，或他本人能上网看到本帖，可以和小人联系，希望小人能帮助他。

小人今天花时间在网上找了一下那内蒙古大汉的信息，一无所获。要知道，好的戏剧男高音比大熊猫少多了，在现在世界上可能连3个都找不到。所谓的三高在小人看来没一个行，去年来唱《乡村骑士》那位还勉强，但都60多了。看来卡鲁索只能是永远的回忆。

说这么多只不过是说明小人希望找到那内蒙古大汉的一些理由。经历这样的打击，一旦转不过弯来，这样的好条件就毁了。一个好的声音应该象卡鲁索一样能唱出从男低音到戏剧男高音的所有声音，要做到这点和先天的器官构造与后天的训练方法有关。小人觉得他已经有了十分难得的先天条件，应该得到更好的训练和各方面的学习。如果他需要，小人十分愿意在各个方面支持他。如果这里有CCTV的人或者有内蒙古的人认识他，希望能转告小人的意思。

兄弟，站直了，别趴下。象卡鲁索一样唱出真正男子汉的声音。

#### 2. 小人兄年纪多大？

引用此文由碰壁斋主发表。小人兄年纪多大？

从你的那个签名看来，是十六岁，可是有一篇文章里，你像讲七一年六岁了，搞不明白。

帐号：小人
用户性别：男
用户头像： 
签名档：强吻了一个已婚的女人！我是不是错了？（7。17） 16岁男孩的烦恼
特殊资料
申请时间：2002-07-12 12:42:00
最后活动：0
用户等级：童生
用户金钱：223
发表帖子：现存186篇，主题37篇，回复149篇，推荐0篇 历史累计0篇
经验值：0

多谢碰壁先生教问。16岁是几年前的事，那个签名是觉得好玩就用了。

哇，七一年负六岁还差不多，否则小人不变老头了，别吓小人。

以前回帖多有得罪，先说对不起。小人几乎从不上课，开学后骚扰的时间少不了，希望能和碰壁先生多交而不流。半月以后见，谢谢。

### 3. 官民之别。

给个建议：

看到现在小人1大部分是自己回自己贴，而且多是关于中西方音乐的看法。

那么，建议小人1一次把所有感觉说完，然后一次过去发去艺文新苑论坛。那里可能更多的网友会对这类东西方音乐的话题感兴趣。

要不这样自夸自赞的，却没人理，相信作者也觉得没意思。

首先小人没有自夸自赞，上面已经说过对此没有兴趣；第二，有没有人理小人更不在乎。只不过小人在探讨的东西熟悉的人少，想多人聊不如说王菲。第三，小人在说古典诗歌的一个突破可能，并不是说音乐，应该没有违规，请看清楚。

问：为什么删帖子，请说出理由。假如说官喜欢那就算了。

问：小人看到还有回帖说方言的，这又为什么？难道还有官民之别？

至于其他论坛，小人只限制用一个贴，不这样自回怎么办？

那次是觉得语言上有英文字母，不断删，这次没有，但假如官说有，就有吧。

答：是有区别，不过不是官民区别。而是你小人的前科记录在案的区别。

上次国学连封你七个ID，从小人至小人6，为什么封大家看的到，也很清楚。有前科的人，我们自然会小心。：)

而且，长篇关于诗词的理论，发去理论论坛也是论坛本身的规定。我们不觉得这个规定对你有什么限制或不对的：)

答：好在故乡也是个知名的论坛，好在上次的事情过去不久，您自己回了多少帖子，是什么颜色什么内容的帖子，您不记得，记得的人还有很多，今天在这里我们本是好言劝告，您既然如此，我们只能按纪律办事

#### 就几个问题作如下声明：

2002-08-18 22:53:00

一、小人7月中旬以后才第一次上和诗词有关的网站，不认识网上任何一人，更和网上任何恩怨无关，希望别瞎猜。

二、小人没有任何马甲，以后也不准备有。现在之所以有小人n，只是无奈之举。如果没有特殊情况，绝对不会增加。

三、小人的主业在音乐、数学和物理，写诗是副业。现代诗写了很多年，而古诗2001年才开始写，前者应该比后者写得好多。之所以写古诗，主要是希望在古和今、东和西、音乐和诗歌、科学和人文之间探索某种新的节奏、玩法。不希望和任何人结仇。

四、小人年龄不大，没有任何社会经验，但各种的体验不少，道德等等的标准和各位先生可能会有代沟，这方面小人可以尽量调整，但个性不想改。

五、最后，因为ICM2002，小人要辞网半月。以后还会来这里，希望能比现在相处得好一点。如有得罪，先说对不起。

## # 以七律两首告别论坛

时间：2002-09-05 来源：故乡，天涯，国学 作者：小人

### 以七律两首告别论坛

离网半月以来，小人甚感网事太耗时间，人生苦短，多少该了未了之事需用尽身心去证悟，真是再没有多余的时间耗费在此。以前在此所做一切，小人皆一一忏悔，回向法界，愿众生皆能离苦得乐，永脱轮回。最后以七律两首告辞网，生死大事一日不了，永不涉网。

小人

拜佛求禅只是贪  
趋生远祸尽痴谈  
醒迷困眼心诚窄  
苦乐摇情酒更憨  
空且应离其执有  
一犹不立宁居三  
惊风飘日云沙赤  
浪涌千江入海蓝

循流执爱总无期  
散发同尘一味痴  
月涌群山沧海静  
云浮孤岛断崖危  
沙岩水屋凌风立  
草马泥牛劈浪弛  
北斗横斜南斗赤  
银河决决响春渐

## # 缠版时间简史

**“本ID从10几岁打坐开始，就设定了40而立的远景”**

年份/日期	事件	个人经历
1990年12月19日	上海证券交易所正式开业	“本ID是刚上大学就开始炒股票，天天往证券部去，年龄不大，股龄可长了去了，可怜大学基本没上过一堂课” “16岁是几年前的事，七一年负六岁还差不多”
1994年1月19日	777点“政策底”跌破	“A股的历史表明，政策顶与政策底从来都不是真正的顶和底，1994年所谓的777点政策底最终跌破后直到325点。”
1995年2月23日	327国债期货事件	“那著名的327事件，本ID肯定是那次事件的最大冤家”

年份/日期	事件	个人经历
1998年8月 - 2000年2月	亿安科技股价从5.6元上涨到126.31元	“那年他股票赚了快20倍，大概是1999年的事情吧，但当时本ID已经干过太多的所谓大事情，对此大概也没太留意” “本ID2001年到2005年，4年，从来不看股票。但从2005年6月以后天天看，等哪天本ID不看了，你们可要小心了。”
2000年3月	美国网络科技泡沫破裂	“美国那次连市梦率都炒出来了，纳指更是几个月内就从5000多点崩溃到1000多点，但美国经济并没受到太大的影响。为什么？就是因为房地产泡沫没起来”
2001年1月	证监会公开发布立案稽查亿安科技股票操纵案	-
2002年7月12日 - 2002年8月16日	小人（故乡，天涯，国学）	“第一次上网玩，是2002年，当时只在诗词论坛” “这次折腾延续了一个月，把各大诗词论坛闹了个底朝天，封ID、IP，“小人X”的X都变成两位数字了。” “平时每天练琴三小时，练唱两小时，其余时间作曲” “以前回帖多有得罪，先说对不起。小人几乎从不上课，开学后骚扰的时间少不了，希望能和先生多交而不流。”
2002年8月20日 - 2002年8月28日	第24届国际数学家大会	“因为ICM2002，小人要辞网半月”
2002年8月5日 - 2002年9月5日	小人（故乡，天涯，国学）	“离网半月以来，小人甚感网事太耗时间，人生苦短，多少该了未了之事需用尽身心去证悟，真是再没有多余的时间耗费在此。以前在此所做一切，小人皆一一忏悔，回向法界，愿众生皆能离苦得乐，永脱轮回。最后以七律两首告辞网，生死大事一日不了，永不涉网。” “2002年，本ID受到过一次严重的打击。本ID暂时放弃了一切外围的活动，包括一切的经济活动，每天素食焚香颂经，一年下来。”
2003年3月中旬 - 5月初	非典	↓
2003年5月11日 - 2003年6月9日	打喷嚏打喷嚏（强国）	↓
2003年5月23日 - 2003年6月2日	向左向左再向左（强国）	↓
2003年6月1日 - 2003年6月16日	日日日日日本（强国）	↓
2003年6月22日 - 2003年7月13日	爱数学的女孩（兴华）	↓

年份/日期	事件	个人经历
2003年7月10日 - 2003年7月23日	找个坏男人做情人(强国)	↓
2003年7月15日 - 2003年7月17日	数学女孩(兴华)	↓
2003年7月10日 - 2003年7月31日	乾坤一张纸,一字一星辰(强国)	“这期间,当然不是完全不闻世事,而当时的国际经济环境已经很迫切了,看到国人仍在中国制造中国创造等中自渎,尘心又起”
2003年9月25日	亿安科技股价操纵案判决	-
2003年6月9日 - 2006年6月26日 注: 0307—0407中断发帖)	喜欢数学的女孩(凯迪,天涯,强国)	“2003年底到2004年中,一年期限过后,出来处理一些老事情,就没在网上活动了。” “2004年中后回来(网络),发现原来帖子被收集流传,一时童心起,才有了后面的一系列各位大概都很熟悉的活动。后来,2005年初开始,网下也重新经济活动。”
2005年7月21日	央行宣布人民币升值	“今天,公元两千零五年七月二十一日,将在历史上被这样记住:中国货币战争中的“七七”事变。”
2006年3月16日 - 2006年12月12日	缠中说禅(天涯,强国,凯迪)	“声明:“喜欢数学的女孩”退市,“缠中说禅”接盘!”
2006年12月28日	《信托公司集合资金信托计划管理办法》	
2007年6月1日	《合伙企业法》	“2007年,必定作为人民币私人股权投资基金元年记入中国资本市场发展史”
2006年2月1日 - 2008年10月10日	全球第一博客——缠中说禅(新浪博客)	“本ID有一个心愿,40以后完全转向文化的建构,现在到40还有太多年了,怎么熬啊。” “6年时间了,但世界好象还是那个世界,本ID所担心的所预言的坏事都乌鸦地现实着”